



Tisková zpráva

Rekonstrukce hradu

V červenci loňského roku byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce strakonického hradu cca za 123 mil. Kč. Z toho důvodu byly uzavřeny historické expozice Muzea středního Pootaví a výstavní sály v hlavním paláci, včetně kapitulní síně a ambítu v budově bývalé komendy maltéžského řádu.

Předmětem rekonstrukce jsou jednak rozsáhlé stavební úpravy: na hraně životnosti byly v této části hradu elektřina, rozvody vody i kanalizace. Expozice a sály byly bez vytápění, takže jejich provoz během roku byl omezen pouze na letní sezónu. Během rekonstrukce zde bude instalováno podlahové topení, takže vytápěné sály budou v provozu po celý rok. Rekonstrukcí skladových prostor získává muzeum nové sály pro přednáškovou, výstavní a edukační činnost. Nové bude i sociální zařízení a prostor pro odpočinek malých i velkých návštěvníků. Jistě potěšující je, že výstavní sály i stálá expozice budou alespoň částečně zbaveny bariér, a to výstavbou výtahu ve spojovacím krčku mezi I. a II. nádvořím a několika schodolezy. Návštěvníci jistě uvítají i nové expozice, které budou představovat 5 hlavních oblastí, které jsou pro naše město typické: textilní výroba, výroba motocyklů, zbraní a další prům. výroba ČZ, dudácká a loutkářská tradice. V prostorách bývalé komendy maltéžského řádu vznikne zcela nová, v ČR jediná, expozice věnovaná historii a současnosti maltéžského řádu ve spojení s historií města.

Nyní po šesti měsících rekonstrukce jsou vybourány všechny novodobé příčky, odstraněny podlahové konstrukce včetně násypů a novodobé palubkové stropy. Pod nimi se ukázaly původní nosné stropní trámy, které po ošetření zůstanou jako pohledové a vrátí tak sálům jejich původní vzhled. Minulostí jsou i veškeré novodobé omítky. Prostory jsou připraveny pro nástup konkrétních řemesel. Jako první přijdou se svými kabely v polovině února elektrikáři. Již nyní jsou patrné obrovské změny v přízemní části hlavního paláce. Odstraněním novodobých příček vznikl prostorný a světlý edukační sál a bývalý sklad u kamenného stolu se již nyní mění ve víceúčelový sál s původní klenbou.

Předmětem dotace je také restaurování nástěnných maleb a kamenných prvků v celém objektu.

V jednom ze sálů v objektu bývalé komendy byly odkryty rozsáhlé nástěnné malby, které jsou datovány do pol. 18 stol. (období rokoka). Jedná se o čtyři průhledy do krajiny. Dle prvních odhadů restaurátora jde nejspíše o krajinu Tyrolska nebo Itálie. Okryv omítek a četných vápenných nátěrů byl velmi náročný. Dle restaurátora nejvíce pracné bylo odstranění posledního nátěru soudržného s malbou. Musí se odstraňovat velmi opatrně, aby byla malba co nejméně poškozena. Pracovníci muzea dali sálu název „Rokokový salonek“.

Pokud bychom hledali vazbu na některého z velkopřevorů maltéžského řádu z doby vzniku maleb, připadají v úvahu dvě jména:

Gundaker Poppo von Ditrichstein, sv. pán zu Hollenburg-Finkenstein (*1672-1737)

Syn Zikmunda Helfrieda hr. von Ditrichstein a Marie Isabelly Gonzaga-Bozollo, ovdovělé Collalto. Do řádu pravděpodobně vstoupil roku 1693, kdy velel galéře na Maltě, od roku 1701 působil jako komtur na různých komendách v Čechách a Rakousku, od roku 1723 byl řádový vyslanec u dvora ve Vídni. Za vlády Josefa I. byl jmenován komořím, místodržícím v Čechách a asesorem většího zemského soudu, za Karla VI. byl tajným radou. Roku 1726 byl jmenován velkopřevorem, dokončil přestavbu pražského paláce, 1729 prodal tzv. malý Buquoyský palác, v Radomyšli dal postavit kostel sv. Jana Křtitele (1733-36), v kostele sv. Prokopa ve Strakonících nechal přebudovat okna chrámu a dokončil barokní úpravu kostela. Zemřel v pražském paláci 9. října 1737 a byl pohřben v kostele P. Marie pod řetězem.

S hlediska vazeb na Itálii nebo spíše na Maltu by přicházel ještě v úvahu **Emanuel Václav Kajetán Krakovský z Kolowrat**, který byl velkopřevorem v letech 1754-1769. Několik let pobýval na Maltě, byl



oblíbencem velmistra Manoela Pinto de Fonseca, byl povýšen do hodnosti velkobailliho, v bojích s Turky byl těžce zraněn jako viceadmirál řádového loďstva. Hovořil plyně německy, francouzsky, italsky a španělsky.

Vzácný objev však čekal stavebníky v sousedních prostorech. Při odstraňování stropního podhledu byly odhaleny dvě široké desky a čtyři malovaná prkna. Obě desky, na kterých je připevněné malované plátno, jsou podle prvních odhadů částí středověkého oltáře. Ostatní prkna s akantovou rozvilinou (ornamenty) mohou být součástí malovaného stropu nebo mohou i jinak souviset s oltářními obrazy. Datování zatím odhadují pracovníci památkové péče i restaurátor na druhou polovinu 15. století až počátek 16. století. Pokud jsou první odhady správné, tak bychom mohli nález datovat do renesanční přestavby strakonického hradu a období velkopřevorství Jana z Rožmberka.

Nález nyní čeká složité restaurování. Muzeum středního Pootaví počítá s jeho umístěním do nové stálé expozice.

Strakonice 29. 1. 2019

PhDr. Ivana Říhová